

EL CUARTETO IBERIA PRESENTA SU PRIMER ÁLBUM, *TRADITIO*

Publicado por Eudora Records, está concebido en torno a la idea de la tradición como un proceso de transmisión y reinterpretación e incluye obras de Boccherini, entre ellas la primera grabación del *Quartettino* G. 230, Mozart y Mateo Flecha, con una adaptación de *La Negrina* que incorpora voces y percusión al formato de cuarteto de cuerda

El Cuarteto Iberia presenta *Traditio*, su primer trabajo discográfico para el sello Eudora Records, que reúne obras de Luigi Boccherini, Wolfgang Amadeus Mozart y Mateo Flecha «el Viejo» y propone un diálogo entre distintos momentos de la historia de la música a partir de una idea de tradición entendida como transmisión activa: recibir un legado, reinterpretarlo desde el presente y volver a entregarlo.

Boccherini, Mozart y Mateo Flecha

Uno de los ejes de *Traditio* es la música de Luigi Boccherini, compositor estrechamente vinculado a la tradición musical española y a la historia del propio Cuarteto Iberia. El álbum incluye su Cuarteto en sol mayor, G. 223, *La Tiranna*, y el *Quartettino* en sol mayor, G. 230, una obra que hasta ahora no había sido editada ni grabada. Su incorporación al disco supone, por tanto, su primera grabación mundial.

La presencia de Boccherini tiene además un significado especial para la formación, cuyo primer concierto tuvo lugar en Lucca, ciudad natal del compositor, en un festival dedicado a su figura. Desde entonces, su música ha formado parte de la identidad artística del cuarteto.

El segundo gran referente del álbum es Wolfgang Amadeus Mozart, representado por el Cuarteto n.º 14 en sol mayor, K. 387, conocido como *La primavera*. La obra ocupa un lugar central en el repertorio de cámara del compositor y constituye, para el Cuarteto Iberia, uno de los fundamentos de su concepción del sonido, la estructura y el trabajo camerístico.

El repertorio se completa con *La Negrina*, ensalada de Mateo Flecha «el Viejo», en un arreglo para cuarteto de cuerda realizado por Arnold Rodríguez, violonchelista del Cuarteto Iberia. La adaptación amplía el formato habitual de la formación mediante la incorporación de las propias voces de los músicos y diferentes instrumentos de percusión. La propuesta parte de la naturaleza abierta y heterogénea de la ensalada y plantea una aproximación que no busca una reconstrucción histórica, sino una adaptación al presente.

Traditio reúne tres referencias que permiten observar diferentes formas de transmisión y transformación del repertorio. Para el Cuarteto Iberia, la partitura constituye un punto de partida y la interpretación implica encontrar un equilibrio entre fidelidad estructural y vitalidad expresiva.

Cuarteto Iberia

Fundado en Madrid en 2018, el Cuarteto Iberia está integrado por Marta Peño y Luis Rodríguez (violines), Mario Oltra (viola) y Arnold Rodríguez (violonchelo). En junio de 2021 obtuvo una plaza para estudiar en la cátedra de cuarteto de cuerda de la Universität Mozarteum de Salzburgo con Cibrán Sierra, del Cuarteto Quiroga, donde también recibió las enseñanzas de Rainer Schmidt, del Hagen Quartett. La formación ha participado en festivales internacionales en ciudades como Salzburgo, Würzburg, París, Londres, Montreal, Venecia, Milán y Lucca, y en España en Madrid, Barcelona, Granada, Burgos, León, Santander, Oviedo y Gijón.

El Cuarteto Iberia forma parte de ECMA, Le Dimore del Quartetto y ProQuartet y fue seleccionado entre los 38 cuartetos participantes en el proyecto europeo MERITA. Entre sus reconocimientos figuran el primer premio en el XI Concurso Internacional de Música de Cámara «Antón García Abril» y en el 26 Concurso de Música de Cámara Josep Mirabent i Magrans, además de segundos premios en los concursos de Arnau y «Ciutat d'Altea» y una Mención de Honor en el ZukunftsKlang Award 2022 de Stuttgart. El Cuarteto Iberia es, desde 2022, el cuarteto en residencia del Museo Lázaro Galdiano, enmarcado en el programa «Artistas por casa», que pone a disposición de artistas visuales y músicos sus espacios, uniendo la faceta de la colección clásica con la visión contemporánea de nuevos creadores. Fruto de esta iniciativa, visión, colaboración y apoyo mutuo, a lo largo del año el Cuarteto Iberia protagoniza en las salas y auditorio del museo el ciclo de música «Haus musik».

Más información y entrevistas: Julio Alonso, Tel. 606 500 282
julio@dacapoalfine.es